

# 守望

诸多时候,我会对着窗外的蓝天沉思:自己守望的到底是什么?

小时候,它是一个童话,那里有森林,有海洋,有城堡;长大后,它是一个学子渴望成才的身影,那里有奔波,有酸楚,有感慨;再后来,它是一幅静默的图画,那里有晨钟,有暮鼓,有落寞。世界很大,也许一生再也无法相会;世界很小,也许会在某个街角相逢;世界很美,常常让人无言泪流,无语心伤。

那么,人生所守望的风景,该以怎样的笔墨去形容,又以怎样的目光去审视,以怎样的灵魂去容纳?守望并不是永远都像想象中那般美好的:生命中本就有许多无可奈何的悲哀和痛苦。路本是同样的路,只在乎

你怎么样去走而已。守望也是这样子的。这一次挫败使你痛哭,但下一次你再回首的时候,你也许会微笑的!然而人生中一些极美极珍贵的东西,如果不好好留心把握,便会常常失之交臂,甚至一生难得再遇再求。有时这些逝去的会变成一把锋利的刀子,一刀一刀地在身心上剜出血来!但凡世间的美好事物,其中都暗藏了一点遗憾。

我或许不善言谈,但我的心是安静的。我愿把它完整的交给自己的文字。就这样守候守望着一份执念,一份淡然,一份情怀。我或许是孤独的,唯愿在繁乱的尘世中寻求一方土,可以安放如水净彻的心灵。我会用一颗多愁善感心去感悟生活,叹惜时间

的匆忙而短暂,然后用素笔在流年的扉页上书写时光的清浅。

我就这样伴着文韵三千,默默浅行,就这样守着安静,轻轻细数时光。

守望,或许是一种姿态。微笑如花,傲然世间,用历练阐释信念的执着和永恒;沉默如花,静守天地,让风雨浅释岁月的流转和纷扰;淡然如花,自在飞渡,用一颗心感悟世界的美丽和人生的豪迈。在风中摇曳,那是风中的承诺;在雨中洗礼,那是雨中的印记;在大自然中无言,那是生命的历程,不傲、不卑、不亢,因为心中守望的是一个世界,美丽的世界,一个清澈如水的世界!

(寒士文学社 陈伟康)

## 故园之恋

我时常仰望满天的星辰听  
清风诉说夜色的斑斓  
可城市街道的人来人往  
总让我想起昨日的忧伤  
岁月的无常

是谁  
撩动了我的心弦  
让我有种说不出的滋味  
却令我心心念念  
也让我梦绕魂牵

我希望化作一只风筝飞去故乡  
每一次不动声色的记忆与思念  
那是春天无邪天真的故事  
走过花季的流年  
那些曾经温暖我的画面  
是故土的袅袅炊烟  
也是乡园的暖暖夕阳  
是麦田的禾苗青青  
更是乡人的笑语如屠

有人说  
人生若只如初见  
多好  
可诚如是  
又怎会有故事后面的续延

故乡的人儿啊  
感谢今生有你做我的知己  
我总希望在文字中寻求超脱  
思念的深处  
沉默着一种基调  
那是故乡飞扬的情感  
然而,没有读者的文辞  
该是如何的孤独  
我将以我的赤子之心  
奉献给这座孕育了我的城市  
(陈伟康)



## 人间四月天

四月天  
空气中爬满了泥土的清香  
花儿柔韧地舞蹈在枝桠  
画了春天  
醉了梦蝶  
乱了人间

四月天  
青草向更青处漫延  
那一弯弯春水无波无澜  
仿若待嫁的新娘  
害羞地  
静静地  
躺在大地的怀抱

四月天  
到处传来各种精灵的呢喃  
那被春风揉碎的阳光  
生怕不小心碰伤所有  
温柔地  
小心翼翼地  
抚摸万物生灵

四月天  
你是坠落人间的天使  
你是童话故事故乡  
你是最美的季节  
人间四月天  
(陈伟康)



## 一袭汉服迎“花朝”

春光妙曼,春花烂漫。又到了一年一度的花朝节, 厦学院汉服社的同学们, 换上华美的汉服, 一起迎接汉族的传统节日。

花朝节在中国古代是一个十分重要的民间传统节日。“百花生日是良辰, 未到花朝一半春; 万紫千红披锦绣, 尚劳点缀贺花神。”在古代, 虽然未曾确定为女儿节, 也是姑娘们相聚玩耍, 互相认识结交朋友的日子。吃花糕, 行花令, 祈祷自己像花一样朝气与美丽。《左传·定公十年》疏云:“中国有礼仪之大, 故称夏; 有章服之美, 谓之华。”这里所说的章服正是汉服。汉服社正是以汉服为载体, 以弘扬传统文化为目的而成立的协会。

这个节日, 喜爱汉服的同学们经常相约一起, 踏青, 赏花, 郊游, 交友。

本次社团活动分为三部分, 祈愿彩带、春花合影、汉服试穿、汉服走秀。

刚加入汉服的大一社员徐颖一开始穿上汉服很不好意思, 因为走在大街上经常被人瞩目, 但是时间久了, 就会越来越喜欢汉服, 无论是襦裙上的精美刺绣, 丝带上的细

腻花纹, 都有着让人着迷的汉元素。“我想, 这是我们民族自己的智慧, 为什么不发扬呢。”

建工分院的胡振华是一名男生, 加入汉服社2年, 初人也是因为喜欢汉服文化。在这个50人的社团里, 男生仅有10人, 但丝毫不减他们的热情, 无论是学校的社团活动还是休息在家, 他都坚持会穿汉服。“这是一种情结, 现在成为了我的爱好”。

“社团每年将会组织端午祭、中秋放灯、春日赏花等活动, 同时会组织社员定期去校外进行交流, 进一步宣扬中国的传统文化。”汉服社社长黄诚诚说, 大家都是汉服爱好者, 以汉服为出发点, 宣传东方文明之中优秀的审美情操, 弘扬华夏民族文明礼仪, 彰显汉族勤劳勇敢、团结和睦的精神气质, 让同学们更加了解民族传统, 也越来越多的朋友加入我们。

春光明媚, 校园里的桃花、樱花、杏花陆续绽放, 穿着汉服的同学们穿梭在花林间, 如一幅弥漫芬芳的仕女画卷, 令人沉迷欣赏。  
(赵丹)

## 一片枫叶, 一丝愁虑



枫叶大多数是秋天所有的, 带着一丝惆怅, 一丝想念。被微风轻轻吹拂, 在空中盘旋而落, 零零散散落了一地, 不禁在心中泛起一阵涟漪。

枫叶的那种红是带着一丝丝艳丽的红, 它不是那种暗色的红, 更不是那种淡淡的红, 它那与身自有的颜色, 总给人们带来许多喜悦和希望, 看着这殷红的枫叶, 心情也会因为这大自然赋予的色彩而变得十分愉悦。

如果你行走在满是枫树的小道上, 枫叶伴随着枫树落下, 透露着秋天浓重的气息, 小路上行人来来回回, 那些面孔是多么陌生但又觉得那么熟悉。一路上都有掉落的枫叶, 即使落在地上枫叶都不失它自身的优雅。看到这些绚丽的叶子然而最终还是在泥土只中腐烂。正如龚自珍的“落红不是无情物, 化作春泥更护花”, 它们以最美丽的姿态展现在人们的眼前, 又以最伟大的凋零去奉献自己的价值, 让人不禁感叹事物的神奇。人何尝不是这样呢, 以最纯洁, 最善良来到这世界, 然后慢慢成长接受教育和考验最终以最好的姿态来拥抱世界。

但是, 在这其中, 谁能像枫叶一样始终保持它原有的颜色, 就连腐烂的那一刻都在奉献自己呢?

红枫月明秋意浓, 捡起地上的一片枫叶, 去体会“一花一世界, 一叶一菩提”的美丽, 每一片枫叶都有着精致而细腻的条纹, 如果你仔细去看, 也许你能从小小的一片枫叶中看到许多道理, 从而领悟到人生的真谛, 每个人都拥有自己的道路就像枫叶的条纹一

样, 每一条纹路都有不同的作用, 所有的纹路都有着它们自己的使命。

所以, 我们的每一个选择都有着它必须完成的任务, 每一道坎坷都是必须经历的痕迹。看为艳丽的枫叶其实也给人们带来些许惆怅, 也许是因为在秋天的渲染下, 它那浓浓的悲伤气息伴随着落叶飘魂的残息更加凄凉, 人们只欣赏枫叶艳丽的外表, 而不知道它

们在枝头经历着寒风摧残时的痛苦。成功总是要付出代价的, 每一段成功的背后都会有着许多心酸和痛楚。看着一路的枫叶, 心中思绪万千。

满山红遍, 层林尽染, 枫叶以最浪漫的方式告诉我们秋天的来临, 也以最浪漫的方式来为秋天划上完美的句号。以它自己的方式来诠释生命的意义。一片枫叶, 一丝愁虑, 一点感悟。  
(寒士文学社 张小玲)



## 永远年轻, 永远热泪盈眶

曾经的我, 有很长一段时间在想, 青春之于我们到底意味着什么东西呢? 是呼哧呼哧转动着破旧风扇下的那堆积如山的作业而拼命奋笔疾书的汗水吗? 又或是那几天父母被老师叫办公室进行交流而抬不起的头吗? 是某个男生与女生之间朦胧又单薄的日子吗? ……那么, 大学对于我们又代表着什么呢? 老师口中的天堂? 家长眼里的出路, 又或许是同学间的较真……这些大概可能都是正确的答案, 也都可能是错误的代码。

我总不相信青春的美好, 正如一书中的几句话: 回头想想, 青春遇到的大多数事情, 简直毫无逻辑, 女孩在灿烂烈日下勉强展开的笑容, 男生在破旧教室里再次断掉的一根琴弦, 最终还是组成了我们荒腔走板的回忆。所有的美好都是可疑的, 面对时间的野蛮生长, 我们依然一点办法也没有, 我们读书写字, 我们从一座城市流浪到另一座城市, 我们喜欢的食物和偶像说不定何时又会改变……

可是, 我想说的是, 那又怎么样呢? 我们是流浪者, 年轻而气盛, 狂傲而自由, 这些才是我们生长的姿态不是吗? 青春不就是青春, 无需追寻意

义, 因为我们有年轻这两个字, 年轻就是解开一切的万能钥匙, 遗憾的是我喷绘不也曾不声不响的走过人生中最难得的几年时光, 那几年整个世界以你为中心, 你就是自己的主人, 而留下的就能留下, 遗忘的只能遗忘, 我们也许永远没有机会站在世界之窗的最顶端, 也许再不能为了见到某个人堵上人生中全部的筹码, 但是正如美国作家杰克·凯鲁亚克在1958年出版的小说《达摩流浪者》中最近的一句话“永远年轻, 永远热泪盈眶”。

永远坚信, 我们还有梦, 有诗, 有酒, 有知己, 有远方, 是的, 趁天色尚早, 趁我们未老。

最后, 用冷碗碗的歌曲青春中的几句歌词作为一切的结尾和开始:

也许不会再见  
离别时微黄色的天  
有些人注定不会再见  
那些曾青涩的脸  
在黑暗中  
有朵花为你开放

(寒士文学社 陈佳妮)

## 念情赋

光阴荏苒, 月静更阑。  
玉走金飞, 徒留离散。  
尔来数年, 终不见, 相思蔓延。  
鸿雁征南, 萧瑟冷风, 一别如斯愁肠断。  
可奈初秋, 唯有别泪泪无声;  
千尺游丝, 不抵清风送离人。  
低语呢喃, 诉尽悲欢,  
宿酒未消, 情悱缱绻。  
陌上南烟, 骤雨初临。  
露霖穿心, 万里行。  
念去去, 长沟流月; 漏声断, 絮如纷飞。  
此去经年, 约略数载,  
万千感慨, 只道无奈。  
日东月西, 各占一方,  
初心不忘, 曼等情长。  
心吐思盈, 旧事如渣画  
此去茫茫兮浮沉尽烟沙  
花开彼岸, 咫尺天涯,  
翩然轻踏, 不负韶华。  
忆往昔: 青春年华,  
初遇盛夏, 光阴一刹, 共度浮槎。  
酌酒分对饮通宵达旦  
共伴兮唱尽结发情缘。  
相看兮暗香浮涌,  
揽怀兮宿夜未眠,  
初恋兮执手不离,  
欣怍兮而诺誓言。  
雨后深深, 雾锁江南。  
朝露华满, 别有顾盼。  
辞别旧年, 终难团圆,  
最是人间聚亦散, 仍不抵相思而念。  
流霞独饮, 寂寞独泣,  
瑞脑十里, 不寄吾思!  
半载未见, 已然初春,  
念之陈情, 断之肝肠,  
泪洒, 不知其所言,  
唯有相思, 愿汝安。(16动漫吴京航)