**从广厦学院发展历程看浙江民办高职教育发展**

顾旭明

一、学院概况

学院坐落在浙中名城东阳市，东阳地理上有“三山夹两盆、两盆涵两江”之独特形貌，文化悠远，素有“婺之望县”、“歌山画水”之美称，被誉为著名的"教育之乡、建筑之乡、工艺美术之乡、文化影视名城"。涌现了陈樵、许谦、严济慈等一大批优秀的人才。

学院所在地为东阳元代大儒陈樵故里，世称“十八亭塘”。 此地有飞雨亭、飞花亭、风香亭、诗林亭、玉雪亭、秋色观等多处景点，楼台依水，洞幽岩奇，青霞烟雨，影树亭亭，风景绮丽。2001年学院建设之初，即按古“十八亭塘”之意，依水建有诸多亭台，使我院的校园文化深深根植于斯。位于校园东首飞凤湖上的翔龙阁，为仿扬州瘦西湖上的古五亭桥，桥上建有五个亭子，亭桥与塘的水面浑然天成，暗寓“十八亭塘”之意。位于信控学院西北小山坡的八角形亭子——君采亭，即为纪念陈樵而作。位于经外学院北面翠竹林中的白云亭，则是为了纪念东阳另一位元代大儒许谦而造。位于5号楼东面湖边的正方形亭子——慕光亭，则为纪念科学泰斗东阳籍中科院院士严济慈而造。

校园中的翔龙阁、君采亭、慕光亭、班输亭、崇福亭、水乐亭、白云亭，等7个亭台楼阁依托悠久的地域文化，弘扬东阳崇文重教、大气包容、精工善艺、创新图强的人文精神。每个亭子皆挂有对联，与湖光水色、柳岸莺啼相映，凸显山水文化气息，营造校园文化氛围。众多学子来此观诗赏春，雅俗共赏，成为同学们课后餐前的乐事，文化与情感的熏陶也在潜移默化中渗透。

学院为浙江省绿化模范单位，校园内绿树成荫、风景宜人，春夏秋冬、四时四景：春天，繁花香满园，绿树藏阁亭；夏天，晴空白云浅，粉荷出碧莲；秋天，入秋枫独秀，叶落美不休；冬天，校园披银装，亭台裹素颜。

二、校园物质文化

（一）整体布局宛若天成

校园内坡地起伏、鱼戏碧水、绿树成荫、风光秀美。一条自北向南的水脉，把生活区与学习区一分为二。在这一天然地形地貌上，教学楼、图书馆、实训基地、学生公寓、活动中心沿着中轴线错落有致展开，从而构成了极具开放性、天人合一的优美校园环境。整个规划建设充分融入传统文化元素、大学文化传承理念，并塑造了多重交往空间，借此激发师生的爱校热情，陶冶大学生关爱自然、关爱社会、关爱他人的美好情操。

（二）景观取名内蕴深藉

学院广场、路、楼、桥、水、亭等命名，体现较深刻的人文内涵，含蓄文雅。

学院综合楼前的喷泉广场，为“厚德广场”。《易经》说：“地势坤，君子以厚德载物。”又说：“坤厚载物，德合无疆。”后一句是说有德者多受福，因而又有“厚德载福”的说法。

学院主要干道有7条。校门进入之路——鹏程路，含前程远大之意。实验实训中心南——知行路”含理论与实践结合之意。A楼南——远志路，激励学子要有远大志向。综合楼之北——广祉路。第一餐厅前南北走向的路——腾蛟路、图书馆东面南北走向的路——起凤路。语出王勃《腾王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宇。”腾蛟起凤，喻才华焕发。第二餐厅东面——欢颜路。出自杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”也是“广厦”之名的来源。

自北至南水面跨桥有七：迎浪桥，水系来源于浪坑水库，迎风斗浪，磨励意志。五曲桥，一语双关，一则桥有五曲弯。二则五曲，是古代五支名曲，《乐府诗集》著录蔡氏五曲为：鹿鸣、伐檀、驺虞、鹊巢、白驹。玉龙桥，以玉石之栏干取象命名。跃龙桥，取楼忠福先生次子、广厦控股董事局副主席楼江跃之名。江字虽隐实显，桥在江上。薰风桥，和风称为薰风。白居易诗：“薰风起尧歌。”

（三）文娱设施良好齐备

学院高度重视学习与生活设施建设，按照规定设计教学场所、图书馆大楼，不断完善教学设施。同时，为优化大学生学习、生活环境，满足学生学习成才的需要，学校建有实训室、体训管、文体中心、大学生活动中心等各类文娱设施，且设备先进，为校园文化活动开展提供了必要的场地和条件。同时学校校报、广播、电视、校园网、宣传橱窗立体宣传格局形成，及时传达中央路线、方针、政策，传递省市及校党委有关文件精神要求，以统一思想，提高认识，为学校稳定和发展提供强大的思想舆论保障。